

Vandalorum 7 maj 2024

Tidigt en mycket vacker vårmorgon är målet för oss 26 Aktiva seniorer konst och designmuseet Vandalorum i Värnamo. Vi har 22 mil att åka och det är Lars-Erik som rattar bussen. Vårt första stopp blir på Landhs konditori, som är så vackert beläget vid sjön i Mullsjö.

Vi åker vidare och i utkanten av Värnamo ser vi 4 laduliknande byggnader. Dessa är ritade av den italienske arkitekten Renzo Piano, som inspirerats av den stora röda torklada som stått på platsen.



Vi kliver av bussen och möts av den 3.500 kvadratmeter stora perennängen som skapats av den nederländske trädgårdsdesignern Piet Oudolf.

I höstas hade alla perenner klippts er, för att göra det möjligt att plantera 47000 lökar. Nu såg det ganska kallt ut och vi blev nog lite besvikna över att inte fler lökar var i blom! Sensommaren är nog den vackraste tiden för att besöka perenlträdgården.

Vi går in i första ladan och tas där emot av vår guide Filippa. Hon berättar om tanken bakom utställningen Garden Future: Design som växer.

Hon är engagerad och duktig och får oss att fundera på: Vad är en trädgård, är det vårt paradiset med tid för vila och djupa tankar, är det en plats med mycket arbete, vad betyder trädgården för oss, hur ser en trädgård ut i andra kulturer och hur kommer en trädgård att se ut och fungera i framtiden?



Vi går runt i de olika ladorna, där utställningarna är mycket väl gjorda. Det är svårt att förklara de duktiga designernas tankar bakom varje alster. Det måste ses med egna ögon! Jag vill bara ta upp något av det jag fastnade särskilt för.

1. Ett foto av en fotograf som med sin kamera fokuserat sig på flyktingars situation: En enda liten rosenbuske som är den familjens trädgård men till stor tröst!



2. En färgrik stor handtuftad matta av en argentinsk konstnärinna som inspirerats av villkoren på den grekiska ön Milos. Den stora gruvdriften där har förvandlat landskapet helt på en del av ön. Men en gång om året förvandlar vildblommorna de kala klipporna till en blomstrande äng i underbara färger. Hon ställer sig frågan: hur länge kommer detta fenomen att bestå med tanke på klimat och miljöförändringar?



3. En hängande stol av grenar. Konstnärerna Alice och Gavin Munro odlar sina möbler. De planterade 3000 träd år 2008 och tämjer grenarna! De vill forska och testa!



4. Märta Måås-Fjetterströms Svarta trädgårdsmatta från 1923. Motivet är en tolkning av hennes barndoms trädgård.
5. Signe Persson-Melins odlingskärl av sandgjuten aluminium. Lätta att flytta i trädgården.



I lada 3, där det alltid ges plats för en konstnär med anknytning till Småland, tittar vi på fotografier av Emma Kranz. Hon kallar sin utställning för Timlighetens Anatomi. Bilderna fångar skiftet mellan skugga och ljus.



Efter att gått runt på egen hand och tittat och funderat är det dags för lunch. Vi går till den kravcertifierade restaurangen Syltan. Där bjuds vi på sejfile´ och ramslöksslungad potatis mm. Det smakar riktigt bra.

Så är det dags för resan hem till Trollhättan. Det är så vackert att titta ut genom bussfönstren. Vi ser björkar i sin skiraste grönska och kabbelekor som lyser gult i dikena. Några tranor letar mat på marken och ett par rådjur tittar fram. När vi åker förbi Koberg ser vi mängder av hjortar i hägen.



Ja, kanske kan man säga att NATUREN är en enda stor trädgård för oss att glädjas över!

Text och bild: Inger Ninni Gustafsson